Même pas morts, les zombies hantent les salles obscures

CINÉMA Les monstres préférés de l'humanité

« Hôtel Transylvanie 3 » squatte la tête du box-office.

▶ Jim Jarmusch et Ruben Fleischer préparent deux autres comédies de morts-vivants.

► Entre le public et les zombies, c'est à nouveau la cote d'amour.

es zombies inspirent beaucoup les cinéastes, qui voient en eux un ■ potentiel comique inégalable par les autres monstres. Dégaine apathique et démarche titubante, on n'a pas fini de se moquer de ces mangeurs de cervelles. Outre le dessin animé *Hôtel Transylva*nie 3, dont la famille monstrueuse fait exploser le box-office, Jim Jarmusch tourne actuellement Kill The Head à New York et Ruben Fleischer prépare un Zombieland 2.

Pourquoi Hollywood persiste à tourner les zombies en dérision? Selon Jonathan Lenaerts, un des organisateurs du BIFFF, cela remonte aux films du réalisateur américain George A. Romero. Son but n'était pas de faire rire, ni même d'effrayer. Avec La nuit des morts vivants et les classiques qui ont suivi, le cinéaste voulait avant tout que ses concitoyens réfléchissent. Le goût pour les armes et la violence, la peur du communisme, et même l'hyper-communi-

travers les morts-vivants.

Pour comprendre l'origine de ces monstres, il faut revenir au début du vingtième siècle, à Haïti. Entre 1915 et 1934, l'armée américaine occupe le pays afin d'assurer ses investissements économiques sur place. Ils ramèneront de cette occupation une version déformée du zombie, qui peuple la culture vaudou. Cela donnera le tout premier film de zombie en 1932, White Zombie, avec Béla Lugosi.

De l'effroi au burlesque

Il faudra attendre le début des années 2000 pour que les zombies fassent rire plutôt que crier. Shaun of the Dead (2004), véritable pierre angulaire du genre et hommage à Romero, sera un des premiers à oser tourner ces monstres angoissants en dérision. En 2006, Fido reléguait les morts-vivants au rang d'animaux de compagnie des classes aisées américaines dans les années cinquante. Et cela fonctionnait

En 2009, Bienvenue à Zombieland surprend le public et la critique. Un étudiant un peu loser tente de survivre à une apocalypse de zombies grâce à une série de règles. Il rencontre une brute excentrique et deux sœurs un peu pestes qui l'aideront à sortir de sa zone de confort. Ce long-métrage hilarant participera à l'ascension de deux acteurs aujourd'hui bien connus : Emma Stone et Jesse Eisenberg. Bienvenue à Zombie-

cation, film après film Romero s'est attaqué aux vices de la société américaine à d'horreur : la fille apeurée, le héros musclé et la cervelle à profusion. Plus récemment, Warm bodies (2013) mettait en scène une romance entre une humaine et un jeune zombie, avec une bonne dose d'humour. Encore une fois, ce mélange de genre a convaincu le public et le box-

« L'avantage des films de zombies est qu'ils sont faciles à produire et peu coû-teux, et pourtant ils rapportent beau-

coup d'argent. C'est pourquoi on voit des zombies partout depuis 10 ou 15 ans. On en a passé beaucoup au Biff, dont un film indien. Je pense que le prochain monstre à la mode sera plutôt tourné vers la science-fiction, notamment les extraterrestres, avec Avatar et Alien qui vont revenir. Le zombie va bientôt s'essouffler», explique Jonathan Lenaerts. En tout cas, le genre semble avoir encore

quelques belles années devant lui. ANNE GERDAY (st.)



Les sympathiques touristes de la croisière « Hôtel Transylvanie 3 » : succès garanti auprès des petits et des grands. © DR

SORTIES ZOMBIESQUES

Les mordus de monstres un peu gauches ont de quoi se réjouir avec ces trois nouvelles œuvres.

Hôtel Transylvanie 3

Ce dessin animé loufoque revient au cinéma pour un troisième volet. Cette fois, la petite famille monstrueuse part en vacances se dorer la pilule au clair de lune. Déjà premier au box-office mondial, ce film a conquis le public. On ne peut pas parler de film de zombies à proprement parler... Mais Frankenstein, ça compte, non?

Kill the Head

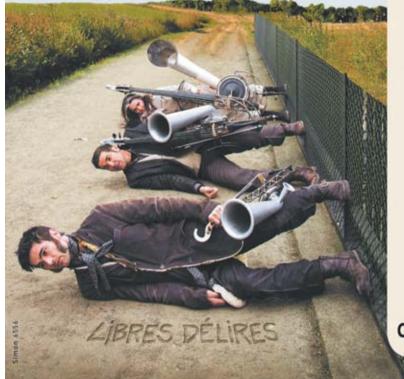
On avait pu apercevoir Bill Muray jouer un pseudo-zombie dans Bienvenue à Zombieland. L'acteur réaffirme son goût pour les morts-vivants avec le nouveau film de Jim Jarmusch, Kill the Head, actuellement en tournage à New York. Pour le moment, l'intrigue reste secrète, mais Bill Murray a laissé entendre que Jim Jarmusch préparait un film hilarant. Dans le reste du casting, Adam Driver, Selena Gomez et Chloë Sevigny ont été aperçus sur le tournage.

Zombieland 2

Dix ans après la sortie de la comédie horrifique Bienvenue à Zombieland, le tournage du second opus est annoncé pour janvier 2019. Les fans auront le plaisir de retrouver le casting original (Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Emma Stone et Abigail Breslin) ainsi que les deux scénaristes Rhett Reese et Paul Wernick et le réalisateur Ruben Fleischer. Dans cette suite, les zombies ont évolué et les quatre amis s'aventurent plus loin en Amérique, jusqu'à la Maison-Blanche... Ça

A.G. (ST.)

18&19 août 2018 · Florenville 45° FESTIVAL INTERNATIONAL O DES ARTS DE LA RUE www.chassepierre.be



50 compagnies professionnelles, 200 artistes internationaux

THÉÂTRE, CIRQUE, DANSE, MARIONNETTES...

Joe Sature et Ses Joyeux Osselets (FR), Typhus Bronx (FR), Delinus (NL), La Fausse Cie (FR), L'Eolienne et Joli Vyann (FR/GB), Cirque Exalté (FR), Joan Catala (ESP), Claire Ducreux (ESP), Groupe Fluo (FR), Azimuts (FR), Hors Surface (FR), Luc Amoros (FR), Les Souffleurs (FR), Victor B (BE), Les Chemins de Terre (BE), Cirque Barbette (BE)...

PRÉVENTE jusqu'au 17 août à 19 h > 1 jour : 16 € (enfants : 8 €) • 2 jours : 24 € (enfants : 12 €) SUR PLACE 18 & 19 août > 1 jour: 20 € (enfants: 10 €) • 2 jours: 30 € (enfants: 15 €) • paiement uniquement en liquide

Navettes a partir de la gare de Marbehan : 1 €





























Rendre les programmes accessibles pour tous

TÉLÉVISION

 $E \ {\stackrel{\rm n\ ce\ qui\ concerne\ l'offre\ de}{\rm programmes\ accessibles\ aux}}$ personnes malvoyantes ou malentendantes, la Belgique francophone est mauvaise élève. En effet, cette offre ne représente que 10 % du contenu de nos chaînes télévisées. Mais il y a du changement dans l'air. Ces derniers mois, le CSA (Conseil supérieur de l'Audiovisuel) a planché sur un nouvel avis visant à augmenter le nombre d'émissions et de fictions disponibles en audiodescription et/ou en sous-titrage.

Bonnes résolutions

Il était temps, car le 13 décembre 2006 à New York, la Belgique signait la Convention relative aux droits des personnes handicapées. Cette convention vise à intégrer à tous les niveaux de la société les personnes vivant avec un handicap. L'article 21 leur garantit la liberté d'expression et d'opinion, ainsi que l'accès à l'information.

Un mécanisme de surveillance vérifie si les pays signataires respectent leurs engagements et, l'année prochaine, ce sera au tour de la Belgique de rendre sa copie. C'est donc le moment de s'v mettre si on ne veut pas recevoir un zéro pointé... Surtout que nos voisins de classe sont loin devant nous : la France, le Royaume-Uni, la Suisse et la Flandre ont adopté une législation beaucoup plus attentive aux personnes en situation de déficience sensorielle.

Ce nouvel avis a tout prévu. Le pourcentage de programmes sous-titrés ou en audiodescription varie selon plusieurs critères : l'audience de la chaîne, la nature du programme, la diffusion linéaire ou non, et le statut de l'éditeur (privé ou public). Au



Pour une information plus claire, les programmes sous-titrés et audiodécrits arboreront désormais ces pictogrammes.

final, ce sont les chaînes les plus regardées qui seront les plus sous-titrées: 95 % du contenu produit par La Une sera sous-titré par exemple. Par contre, seulement 25 % des fictions et documentaires diffusés pendant les heures de grande écoute seront disponibles en audiodescription. Un peu compliqué, mais on finira par s'y retrouver. C'est d'ailleurs un des autres objectifs de ce nouvel avis : tous les spectateurs doivent être au courant de ces fonctions, et y avoir facilement accès.

Au moins 8,9 % de la population concernée

Les chaînes francophones belges ont cinq ans à partir de la mise en application de cet avis (le premier janvier 2019) pour atteindre tous ces objectifs. Quand on sait que 8,9 % de la population est sourde ou malentendante, on se demande comment ces mesures n'ont pas été prises plus tôt. Surtout que cela va également bénéficier aux personnes en situation de handicap intellectuel, aux plus âgées, ou encore aux personnes qui apprennent le français. Ce texte doit passer entre les mains du gouvernement de la communauté française pour approbation, puis il sera d'application pour toutes les chaînes belges francophones. ■

ANNE GERDAY (st.)